

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3 г.Малгобек»

Принято решением
Педагогического совета
Протокол № 10 от
« 15 » 07 2020г.

Утверждаю

Директор ГБОУ «СОШ №3
г.Малгобек»
А.С. Албакова
« 15 » 07 2020г.



Образовательная программа дополнительного образования детей

«Современные танцы»

7-10 лет

Составитель:
Ториева Т.Т.

Введение

Коренные преобразования, коснувшиеся всего общества, не оставили в стороне и школьные учреждения. В современных условиях они помимо оздоровления и обучения детей начинают выполнять и функции максимального развития личности, раскрытия индивидуальности и способности ребенка, одним из которых является способность обучения социальному танцу. Именно школьное учреждение выступает той воспитательно-образовательной ступенью, которая закладывает не только фундамент развития личности, но и формирование умений и навыков в сфере хореографии. Социальные танцы – неотъемлемая часть образования школьников в процессе общефизической, эстетической, эмоциональной, моральной подготовки к обучению не только хореографии, но и приобщению к общекультурным и эстетическим нормам в целом, так как она воспитывает культуру движений, совершенствует физическую подготовленность, развивает артистичность и музыкальность школьников. Потребность в движениях составляет одну из основных физиологических потребностей детского организма, являясь условием его нормального формирования и развития. Положительные эмоции, эмоциональная насыщенность занятий являются основными условиями при обучении детей движениям – именно эти аспекты подразумевает под собой социальный танец. Но прежде чем приступать к обучению детей непосредственно танцам, необходимо заинтересовать ребёнка, увлечь его в дальнейшее изучение этим занятием с помощью определённой методики преподавания, учитывая возрастные особенности ребёнка. Заинтересованность положительно действует на двигательную активность детей, особенно малоподвижных и инертных. Освоение движений хорошо влияет и на развитие речи ребенка. Совершенствуется понимание речи взрослого, расширяется словарь активной речи, что помогает воспитать не только двигательные способности ребёнка, но и коммуникативные качества.

Взросшие требования к спортивному мастерству в хореографии способствовали углубленной специализации в методике преподавания педагогов - хореографов.

Пояснительная записка

«Социальный танец» относится к общепрофессиональному циклу, модуля: «Педагогика». Преподавание данного предмета тесно взаимосвязано с такими дисциплинами как «Спортивный танец Европейская программа», «Спортивный танец Латиноамериканская программа», «Постановка Сэквей», «Постановка формейшн», «Дуэтно-сценический танец» и мн. др., а так же она обеспечивает логическую взаимосвязь изучения гуманитарных дисциплин с профессиональными дисциплинами.

Содержание учебного материала базируется на современных представлениях об истории художественного образования и современных научных разработках в области эстетического воспитания и художественного образования и ориентировано на создание основы для самообразования и интеграции знаний в профессиональную деятельность.

Социальный танец направлен на художественное развитие вкуса, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Программа «Социальному танцу» предназначена для преподавания основ хореографического искусства с первого по четвертый класс в режиме учебных занятий. Программа является основой занятий на уроке. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и

музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы. Программа соответствует средним возможностям детей.

ЦЕЛЬ

Образовательная цель программы: приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца, при этом воспитание духовных качеств силы выносливость и крепкого здоровье

Задачи

формирование знаний о стилистических особенностях социальных танцев и их принципах и назначении в обучении и воспитании

приобретение системы знаний, умений и навыков методики исполнения социальных танцев;

освоение разнообразных стилей, манеры и техники исполнения социальных танцев;

изучение теоретических основ становления и развития новых форм социального танца;

воспитание привить учащимся культуру общения между собой, в паре в танце, с окружающими, воспитывать уважительное отношение мальчиков к девочкам, сформировать чувство уверенности в себе и чувство коллективизма.

Программа предлагает освоение в течение 4 лет, рассчитана на детей в **возрасте от 6 до 11 лет**. Форма работы – групповая. Форма занятий – урок. Формы контроля – концерты, открытые уроки для родителей.

Режим занятий:

1 год обучения – 1-2 раза в неделю по 30 мин

2 год обучения – 1-2 раза в неделю по 40 мин

3 год обучения – 1-2 раза в неделю по 40 мин

год обучения – 1-2 раза в неделю по 40 мин

4

Актуальность

В России по признанию мирового педагогического сообщества в прошлом XX веке сложилась уникальная система школьного образования, которая обеспечивала всестороннее полноценное воспитание и развитие детей от рождения до 17 лет.

Социально-экономические преобразования, произошедшие в Российском обществе, привели к серьезным изменениям в системе образования в целом и в школьном его звене, в частности.

Эти изменения коснулись как организационного, так и содержательного аспектов школьного образования. Система школьного образования стала представлять собой многофункциональную сеть школьных образовательных учреждений, ориентированную на потребности общества и предоставляющую разнообразный спектр образовательных услуг с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития ребенка, в том числе и спектр услуг по обучению танцам. Изменения содержательной стороны школьного образования выражены в наметившейся тенденции отказа от учебно-дисциплинарной модели воспитания: педагогическая общественность стала ориентироваться на реализацию принципов гуманистической педагогики, лично-ориентированного стиля общения с детьми.

Как показывает опыт, в российском образовании постоянно осуществляется поиск путей решения проблемы преемственности младшего школьного и старшего общего образования.

В настоящее время задача стоит не просто рационализировать процесс образования детей школьного возраста, а за счет формирования преемственности программ младшего школьного и старшего школьного образования в содержании и формах, максимально полного охвата детей различными формами школьного образования, повысить в целом эффективность образования, оптимизировать интеллектуальную нагрузку на детей младшего школьного возраста.

Образование ребенка-школьника должно быть направлено на обогащение, а не искусственное ускорение (акселерацию) развития. Обогащение психического развития ребенка предполагает максимальную реализацию его возможностей. В отличие от искусственного ускорения развития, оно дает возможность сохранить и укрепить физическое и психическое здоровье ребенка, обеспечивает нормальное гармоничное его развитие, сохраняет радость детства.

Кроме того, школьное воспитание в школе учит ребенка волевому поведению, умению находить компромиссы между своими желаниями и желаниями других. Ребенок учится защищать свои интересы без ущерба интересам других.

Также в школе дети осваивают основы саморегуляции. То есть ребенок учится самостоятельно выбирать себе занятие и посвящать выбранному делу определенное количество времени. Именно это умение становится основой организованности ребенка дома и в будущем.

Младшее школьное воспитание, позволяет ребенку сформировать свое представление об окружающем мире и своем месте в нем. Ребенок учится оценивать свои способности и возможности, сравнивая себя со сверстниками. То есть у него формируется адекватное самовосприятие.

Помимо коммуникативного развития ребенка в цели школьного образования входит развитие умственное, нравственное, эстетическое и физическое. Все эти компоненты являются неразрывными условиями формирования полноценной личности. Рисование, создание поделок и аппликаций, конструирование, занятия музыкой и в частности танцем – это минимальный набор, который готов предложить современная школа.

Как правило, современное школьное образование предоставляет достаточно широкий ряд занятий, предназначенных для разностороннего развития детей. Школа может предложить детям дополнительные занятия иностранным языком, хореографическую подготовку, занятия ритмикой и обучающие компьютерные программы.

Сегодня цели школьного образования заключаются в развитии пяти основных личностных потенциалов: познавательного, коммуникативного, эстетического (художественного), ценностного (нравственного) и физического. Современное школьное образование подразумевает разработку «модели» выпускника, отражающей все основные качества, умения и навыки, которые должны быть привиты ребенку в процессе школьного образования.

«Модель» выпускника может включать в себя такие параметры, как:

- уровень физического развития;
- степень закаленности;
- освоение основных видов двигательной активности;
- формирование интеллектуальных предпосылок для обучения в старшей школе;
- работоспособность;
- развитие интереса к миру, стремления к познанию;
- интерес к творческой деятельности;
- развитие воображения;
- стремление к самостоятельности;
- приобретение основ культуры общения;
- освоение основных правил дисциплины;
- степень осознания своих возможностей;
- умение действовать в коллективных целях

Основными задачами школьного учреждения в России являются:

- охрана жизни и укрепление здоровья детей;

- обеспечение интеллектуального, личностного и физического развития ребенка;
- осуществление необходимой коррекции отклонений в развитии ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей младшего школьного возраста основные направления физического развития – гимнастика, ритмика и танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным направлениям, что позволяет ознакомить обучающихся с основными гимнастическими и танцевальными движениями, а также мотивировать учащихся к раскрытию творческого потенциала и освоению навыков сценической культуры.

Программа предполагает разные виды занятий:

- наглядные: объяснительно-иллюстративные;
- практические: упражнения, этюды;
- открытое занятие.

Ожидаемые результаты.

Обучающиеся будут знать:

- историю возникновения и пути развития социального танца на современном этапе;
- методику исполнения основных поз и движений социального танца;
- стилистические особенности музыкальных произведений.

Обучающиеся будут уметь:

- безошибочно определять и различать социальные танцы;

Обучающиеся будут владеть:

- техникой исполнения движений социальных танцев;

Основные результаты работы по внедрению методики преподавания социального танца детям школьного возраста

Для анализа эффективности усвоения общего материала в социальных танцах в начале и в конце учебного года проводится диагностика на основе выделенных критерий по стобальной шкале:

От 0 - 30 б. низкий уровень усвоения;

От 31- 70 б. средний уровень усвоения;

От 71 – 100 б. высокий уровень усвоения.

Для определения уровня сформированности качеств исполнительского мастерства учитываются наиболее важные критерии оценки и показатели в группе обучаемых (каждый критерий оценивается по 10 бальной системе):

- 1 Музыкальность соответствие движений характеру музыки, соблюдение темпа, заданной мелодией и ритма танца.
- 2 Ритмичность – правильная организация движений во времени, закономерное чередование (длительность, пауза, акцентирование) отдельных элементов движения.
- 3 Гармония линий – наилучшее соотношение, установленное между составными элементами двигательного акта, геометрическая точность, согласованность, связанная с соответствием движений рук, ног, корпуса и осанки, принятым нормам хореографии.
- 4 Техничность – система действий спортсмена, соответствующая современной техникой исполнения, обеспечивающая максимальную

- эффективность его движений, уровень владения совокупностью необходимых двигательных навыков и школу исполнения фигур.
- 5 Динамичность – сложная характеристика двигательного акта, которая является результатом соотношения внутренних и внешних сил, обуславливающих его выполнение, и конкретно выражается отдельными характеристиками движений – темпом, ритмом, амплитудой.
 - 6 Пластичность – закономерная последовательность сменяющихся положений человеческого тела, а также его отдельных частей, при условии их гармонической слаженности, непрерывности, слитности.
 - 7 Художественность – танцевальный характер, отличающийся выразительностью, особой утонченностью движений, органической связью с музыкой с помощью образа, костюма, макияжа.
 - 8 Артистичность – выразительность, актерское мастерство, взаимоотношение в паре, индивидуализм в выполнении движений и вариации в целом.
 - 9 Внешний вид – аккуратность, стиль, манера поведения, танцевальный костюм и его цветовая гамма, макияж, прическа, обувь.
 - 10 Нормы поведения – взаимоотношения и общение в паре, коллективе и с педагогом, организованность, выдержка, ответственность, поведение на уроках и соревнованиях, взаимоподдержка и взаимовыручка.

В период изучения принципов исполнительства танцор усваивает их теоретически и практически. Во время практического показа по его исполнению упражнений, фигур и вариаций.

Содержание программы

Элементы партерной гимнастики.

Совершенствование навыков исполнения общеразвивающих упражнений, изученных на первом году обучения. Исполнение упражнений в разминочных комплексах. Более сложные комбинации движений. Четкое воспроизведение всех элементов в характере музыкального сопровождения.

1.2. Подготовительные упражнения для освоения *grand pliés, battements tendus, battements tendus jetés*

Grand-pliés в положении на спине по I позиции ног.

Battements tendus

в положении на спине по I, V позициям ног

- в сторону;
- вперед на 15°—25°;

в положении на животе по I позиции ног

- в сторону;
- назад на 15°—25°.

Battements tendus jetés

в положении на спине по I, V позициям ног

- в сторону;
- вперед на 25°, 45°;

в положении на животе по I позиции ног

- в сторону;
- назад на 25°, 45°.

1.3. Подготовительные упражнения для освоения *Demi rond en dehors, en dedans; relevés lents*

Demi-rond en dehors, en dedans в положении на спине, животе из I позиции ног на 25°, 45°.

Relevés lents в положении на спине по I, V позициям ног

- в сторону;

- вперед на 45°, 90°;

в положении на животе по I позиции ног

- в сторону;
- назад на 45°.

1.4. Подготовительные упражнения для освоения *Battements développés*, положений *sur le cou-de-pied*, *passé*.

Положение *sur le cou-de-pied* в положении на спине по V позиции ног («условное» спереди).

Положение *passé* в положении на спине по V позиции ног (у колена).

Battements développés в положении на спине по V позиции ног

- в сторону;
- вперед на 90°.

1.5. Подготовительные упражнения для освоения *grand battements jetés*, *port de bras № 1*

Grand battements jetés в положении на спине по I, V позициям ног

- в сторону;
- вперед на 90°;

в положении на животе по I позиции ног

- в сторону;
- назад на 45°, 90°.

Port de bras № 1 в положениях на спине и сидя по I позиции ног.

1.6. Комплекс упражнений партерной гимнастики

1. Упражнения, укрепляющие мышцы спины: «Группировка» «Карандаш»

2. Упражнения, развивающие подъем стопы:

Разворот стопы из VI позиции в I позицию

3. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.

- «Корзиночка» - лечь на живот, руками взяться за щиколотки с внешней стороны, ноги потянуть вверх. Слегка покачаться на животе, голова поднята вверх.

- «Полумостик».

- «Мостик».

4. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса. «Плут» «Уголок»

5. Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов.

«Неваляшка» «Passe' с разворотом колена»

6. Упражнения, развивающие выворотность ног.

- «Лягушка» - И.П.: ноги натянуты, пятки вместе, руки вдоль корпуса.

Музыкальное сопровождение: размер - 4/4, характер - четкий. На «1» - руки сгибаются в локтях и ставятся возле грудной клетки, на «2» - плечевой пояс подаётся назад, на «3» - ноги сгибаются в коленях, пальцы ног стремятся достать до затылка, на «4» - пауза. В этом положении находимся 2 такта 4/4, затем возвращаемся в И.П. Следить за неотрывностью бедер во время исполнения перегиба плечевого пояса.

- «Солнышко» - ноги на полу на ширине 90°, руки раскрыты в стороны.

Музыкальный размер 4/4: 1 такт – наклон корпуса к правой ноге, корпус вытянуть вдоль ноги, левой рукой коснуться носка правой ноги, правой рукой дотронуться до левой ноги. 2 такт – вернуться в исходное положение. Движение повторить с левой ноги.

7. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.

«Шпагат» вперед с обеих ног, «Шпагат» поперечный

Урок классического танца:

Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 4/4
танцевальный шаг с носка;
батман тандю (вытягивание ноги на носок),
рон де жамб пар тер (круговое движение),
батман жете (выбрасывание
прыжки с вытянутыми ногами;
прыжки с поджатыми ногами;
Народно-сценический танец:
русский приставной шаг,
тройной шаг,
шене по диагонали деми плие и гран плие в 1 и 6 позициях,
вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок,
батман тандю каблучный (вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой
опорной ноги).

русский приставной шаг,
тройной шаг,
шене по диагонали

- **«Буги-вуги»** (игровой танец с пением).

движения рук вперед, назад;
правый поворот на месте;
хлопки в свои ладоши;
шаги в центр, из центра круга.

- **«Музыкальный человек»** (игровой танец, с пением отображающий
игру на различных музыкальных инструментах).

игра на пианино;
игра на трубе;
игра на музыкальных тарелках;
игра на барабан.

- **«Вальс дружбы»** (танец-знакомство).

подъем на полупальцы и опускание на стопу;
боковой шаг против линии танца;
припадания;
вальсовый поворот по линии танца;
хлопки;
боковой шаг и переход в другую пару.

- **«Конго»** (игровой танец).

паровозики;
пружина;
воротники.

- **«Русская кадриль».**

шаги в центр и из центра круга в паре (с фликом);
до-за-до;
припадания вперед и назад;
переход в другую пару.

- **«Полька».**

основной шаг «польки» в паре;
подскоки на месте и в продвижении;
галопы в правую и левую стороны.

СОВРЕМЕННЫЕ КЛУБНЫЕ ТАНЦЫ

1. Латиноамериканские танцы.

- **«Макарена».**

«шассе» на месте с правой, левой ноги;
движения рук;
прыжок с поворотом (на месте);
приставные шаги в сторону;
«ноги дышла»;
«мытье головы».

- **«Сальса».**

основное положение в паре;
основной ход;
опен брейк;
правый поворот у партнерши, правая рука сверху;
кукарача;
расческа;
поворот у партнера на месте, правая нога накрест назад.

2. Танцы в стиле «Рок-н-ролл»

- **«Веселый рок».**

шаги с «киком» в правую и левую стороны;
твист;
смена мест;
припадания;
«чарли»;
смена мест в паре.

3. Ретро-танцы

- **«Блюз-спин» («Блюз»).**

приставные шаги в стороны;
поворот под рукой партнера;
шаги вперед;
смена мест;
правый поворот со сменой мест.

4. Танцы в стиле «Диско»

- **«Бим-бом».**

пружинка;
круговые движения рук в сторону;
хлопки в ладоши;
удары по ноге;

5. Танцы в стиле «Кантри»

- **Линейное (на линии)**

шаги в сторону с фликом;
шаги назад;
наклоны корпуса вперед, назад;
флик в повороте.

- **Круговое (в паре, по кругу).**

основное положение в паре;
каблук, носок с правой и с левой ноги;
повороты в паре с правой ноги;
каблучный ход с правой и с левой ноги по кругу.

Танец Сиртаки (Sirtaki)

В основу танца Сиртаки легли движения народного греческого танца с одноименным названием. Танец Сиртаки танцуется в общем кругу. Существует

множество вариантов исполнения данного танца. Приведенная вариация рекомендуется к изучению как наиболее простая и удобная к исполнению в кругу.

Музыкальный размер 4/4. Вариация занимает 8 тактов для исполнения их в медленной части танца и 3/2 такта (6 счетов) для исполнения их в быстрой части танца.

Аббревиатура:

ИП - исходное положение;

К - кавалер, партнер;

Д - дама, партнерша;

ЛТ - линия танца;

ЛН / ПН - левая / правая нога

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

ИП - танцующие становятся по кругу: К находятся во внешнем круге, Д - во внутреннем, или все танцующие встают в один круг. Танцующие сплетаются руками так, чтобы образовать в руках одну горизонтальную линию, при этом ладони лежат на плечах соседей. Танцоры смотрят прямо в центр. Ноги в 3 позиции.

МЕДЛЕННАЯ ЧАСТЬ

Фигура: на месте (4 такта).

1-й такт: Танцующие делают шаг на ПН вправо ("1"), приставка ЛН ("2"), в левую сторону ("3", "4") аналогично.

2-й такт: Танцующие делают шаг на ПН вправо ("1"), ЛН встает взакрест спереди на носочек ("2"). В левую сторону ("3", "4") аналогично.

3-й такт: Танцующие делают шаг на ПН вправо ("1"), ЛН встает взакрест сзади на носочек ("2"). В левую сторону ("3", "4") аналогично.

4-й такт: Танцующие делают шаг на ПН вправо ("1"), батман тандю левой ногой вперед ("2"). В левую сторону ("3", "4") аналогично.

Фигура: боковое движение с выпадом (2 такта).

5-6-й такты: Танцующие двигаются вправо ровно: шаг на ПН ("1"), шаг ЛН взакрест назад ("и"), шаг ПН ("2"), приставка ЛН к ПН ("и"), выпад на смягченную ПН вправо ("3"), на счет "4" - подняться и перенести вес на ЛН, на счет "4и" - приставить ПН к ЛН. 6-й такт исполняется аналогично 5-му, но в левую сторону и с других ног.

Фигура: медленная боковая пробежка вправо и влево (2 такта).

7-8-й такты: Танцующие двигаются вправо пружинным шагом: шаг на ПН ("1"), шаг ЛН взакрест назад ("и"), шаг ПН ("2"), двойной кик ЛН вправо вперед ("3, 4"). 8-й такт исполняется аналогично 7-му, но в левую сторону и с других ног.

Фигуры повторяются до начала быстрой части.

БЫСТРАЯ ЧАСТЬ

Фигура: быстрая боковая пробежка (неограничено).

3/2 такта: Танцующие двигаются вправо пружинным шагом: шаг на ПН ("1"), шаг ЛН взакрест назад ("2"), шаг ПН ("3"), кик ЛН вправо вперед ("4"), шаг влево ЛН ("5") и кик ПН влево ("6"). Движение повторяется до конца мелодии.

МЕТОДИКИ ИСПОЛНЕНИЯ ТАНЦА «ЧА-ЧА-ЧА»

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы.

Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Практические занятия:

1. Изучение основных элементов и фигур танца по классам.

Фигуры начинающих танцоров:

«Тайм степ».

«Закрытое основное движение».

«Нью-Йорк».

«Рука к руке».

«Спот поворот влево, вправо».

«Поворот под рукой вправо, влево»

Фигуры «Е» класса:

«Основное движение на месте».

«Основное фолловой движение».

«Фолловой раскрытие».

«Линк рок».

«Перемена мест слева направо».

«Перемена мест справа налево».

ИЗУЧЕНИЕ ОСНОВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ, ДВИЖЕНИЙ И МЕТОДИКИ ИСПОЛНЕНИЯ ТАНЦА «МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС»

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъём и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практические занятия:

Изучение основных элементов, и фигур танца по классам

1. Фигуры начинающих танцоров:

«Закрытые перемены с ПН и ЛН».

«Правый поворот».

«Левый поворот».

«Правый спин поворот».

«Виск».

«Шассе из ПП».

2. Фигуры «Е» класса добавляются фигуры:

«Правый поворот с хезитейшен».

«Поступательное шассе».

«Наружная перемена».

«Поступательное шассе вправо».

«Локк степ вперед».

«Локк назад».

«Левое кортэ».

Учебно-методическое обеспечение

обучающимся предоставляется:

- видеотека, содержащая видеозаписи уроков танцевальных дисциплин, балетных спектаклей классического и современного репертуара, видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся деятелей хореографического искусства;
- танцевальные залы;
- видеозаписывающую и видеовоспроизводящую технику (рекомендуется наличие видеостудии);
- звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику (рекомендуется наличие кабинета/студии звукозаписи);
- компьютером с возможностью выхода в Интернет.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аркина Н.Е. Языком танца. М., 1975.
2. Балет: Энциклопедия. М. Советская энциклопедия, 1981.
3. Бахрушин Ю.А. История русского балета. Учеб. пособие. М., 1977.
4. Блок Л.Д. Классический танец: История и современность. М., 1987.
5. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. М., 1987.
6. Галдин Л.О. Африканская музыка. М., Музыкальная энциклопедия, 1973. Том I.
7. Голейзовский К.Я. Касьян Голейзовский. Жизнь и творчество. Статьи, воспоминания, документы. М., 1984.

8. Добротворская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. Л., ЛГИТМ и К, 1992.
 9. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. Л., 1975.
 10. Дункан А. Танец будущего. Моя жизнь. Киев, 1994.
 11. Дункан А. Моя исповедь. М., 1990.
 12. Королева Э.А. Ранние формы танца. Кишинев. Штиница, 1977.
 13. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века. М., Искусство, 1979.
 14. Красовская В.М. Советский балетный театр 1917-1967 гг. М., 1976.
 15. Красовская В.М. История русского балета. Учеб.пособие. Л., 1978.
 16. Мессерер А.М. Танец. Мысль. Время. М., 1990.
 17. Музыка и хореография современного балета. Сборник. Выпуск 1 - Л., 1974; Вып.2 - Л., 1977; Вып.3 - Л., 1979; Вып.4 - М., 1982; Вып.5 - Л., 1987.
 18. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. М., ГИТИС. 2000.
 18. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. М., 1985.
 19. Сидоров В. Современный танец. М., Первина, 1922.
- б) дополнительная литература:
1. Бежар М. Мгновения из жизни другого. Мемуары. М., 1989.
 2. Де Миль А. Танец в Америке. М., 1987.
 3. Диниц Е.В. Джазовые танцы. Танцуют все! М., АСТ, 2002.
 4. Загорц М. Танцы. М., Ижица, 2003.
 5. Иванникова О.В. Латиноамериканские танцы. М., АСТ, 2003.
 6. Каннингем М. Танцовщик и танец. //Балет. 1990 №6 стр.46.
 7. Конен В. Пути американской музыки. М., 1977.
 8. Конен В. Рождение джаза. М., 1984.
 9. Лисицкая Т.С. Гимнастика и танец. М., 1988.
 10. Ончурова Н. Айседора Дункан в Советской России. // Советский балет. 1987. №5. стр. 57.
 11. Ончурова Н. Вспоминая Айседору. // Балет. 1993. № 1-2. стр. 44.
 12. Оберцаухер-Шюллер Г. Пластика тела и духовная жизнь человека. // Балет. 1994. № 5 - стр. 36. № 6 - стр. 13.
 13. Советский джаз. Проблемы, события, мастера. Сборник статей. М., 1987.
 14. Современные и эстрадные танцы. Журналы. Издательство фонда «Здоровье. Культура. Спорт».
 15. Стриганова В.М., Уральская В.И. Современный бальный танец. М., Просвещение, 1978.
 16. Уральская В.И. Встреча с «Театром ПиныБауш». // Советский балет. 1989. № 4 - стр.25.
 17. Федорова Л.Н. Африканский танец. Обычай, ритуалы, традиции.
 18. Шереметьевская Н.В. Эстрада и балет: взаимосвязь и взаимовлияния. // Советский балет. 1987. № 3 - стр.14.
 19. Шамина М. В поисках собственного «Я». //Советский балет. 1990. № 3 - стр. 39.
 20. Чеботаревская К. Методика Алексеевой: спорт или искусство? // Советский балет. 1988. № 6.
- в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:
1. www.ido-online.org/ (сайт Международной Танцевальной организации);
 2. www.ORTOdance.ru (сайт Общероссийской Танцевальной организации «Федерации современных танцев России).

**Календарно – тематическое планирование занятий
1 класс**

Тема и содержание занятий	К ол-во Ч асов в неделю
Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях.	1
Теория дисциплины.	1
Партерная гимнастика. Общеразвивающие упражнения.	23
Урок классического танца: Экзерсис у опоры	23
Народно-сценический танец: - русский приставной шаг, - тройной шаг, - шене по диагонали	14
Танцевальные элементы и композиции: - шаг на носках, - шаг польки, - па вальса,	2
Постановочная работа. Разучивание танца « <u>Буги-вуги</u> » «Русская кадрили»	2
Постановочная работа. Разучивание танца «Музыкальный человек» «Конго»	2
Итого	68

**Календарно – тематическое планирование занятий
2 класс**

Тема и содержание занятий	К ол-во ч асов в неделю
Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях.	1
Теория дисциплины.	1
Партерная гимнастика. Общеразвивающие упражнения.	23
Уроки классического танца	23
Народно-сценический танец: Экзерсис у опоры: - деми плие и гран плие в 1 и 6 позициях, - вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок, - батман тандю каблучный (вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги).	14
Танцевальные композиции: « Весёлый рок » шаги с «киком» в правую и левую стороны; твист; смена мест; припадания; «чарли»; смена мест в паре.	2
Постановочная работа. Разучивание танца «Блюз спин» «Бим –бом»	2
Постановочная работа. Разучивание танца «Вальс дружбы» «Кантри»	2
Итого	68

**Календарно – тематическое планирование занятий
3 класс**

Тема и содержание занятий	К ол-во
---------------------------	------------